مذكرة رقم : 061X24

2024 فبراير 19

إلى السيدات والسادة

مديرة ومديري الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين

المديرات والمديرين الإقليميين

المفتشات والمفتشين التربويين للتعليم الثانوي

مديرات ومديري الثانويات التأهيلية

أستاذات وأساتذة التعليم الثانوي التأهيلي

الموضوع : **الإطار المرجعي المكيف لاختبارات الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - 2024**

- مواد شعبة الفنون التطبيقية -

المرجع :
- قرار وزير التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي رقم 2385.06 بتاريخ 23 رمضان 1427 (16 أكتوبر 2006) في شأن تنظيم امتحانات نيل شهادة البكالوريا كما تم تغييره وتتميمه؛
- المذكرة الوزارية رقم 001X24 بتاريخ 02 يناير 2024 في شأن تكييف تنظيم السنة الدراسية 2023/2024
- المذكرة الوزارية رقم 086X24 بتاريخ 25 يناير 2024 في شأن الوثيقة المرجعية الخاصة بتكييف البرامج الدراسية

سلام تام بوجود مولانا الإمام،

وبعد، فإلحاقا بالمراجع المشار إليها أعلاه، ومواصلة للجهود الرامية إلى الرفع من جودة التعلمات المدرسية، وانسجاما مع التوجهات الهادفة إلى تحسين الممارسة التقويمية والرفع من مصداقيتها، عملت الوزارة على إعداد الإطار المرجعي **المكيف** للامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الخاص **بمواد شعبة الفنون التطبيقية** لاعتماده في بناء مواضيع اختبارات المادة المذكورة بالامتحان.

وقد تم إعداد هذا الإطار المرجعي والمصادقة عليه من طرف لجن وطنية تخصصية بتمثيلية الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين.

المملكة المغربية

1. الأهداف

وتتحدد الأهداف من اعتماد الأطر المرجعية في:

1.1. التحديد الأدق لما يجب أن يستهدفه الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا من كفايات ومهارات ومضامين وذلك بهدف التوجيه الأنجع لتدخلات مختلف الفئات المعنية بإعداد المترشحين والمترشحات لاجتياز هذا الامتحان؛

2.1. الرفع من درجة صلاحية مواضيع الامتحانات الإشهادية بجعلها أكثر تغطية وتمثيلية للمنهاج الدراسي الرسمي؛

3.1. تدقيق الأساس التعاقدي للامتحان بالنسبة لجميع الأطراف المعنية من مدرسات ومدرسين وتلميذات وتلاميذ ولجن إعداد المواضيع؛

4.1. اعتماد معيار وطني موحد لتقويم مواضيع الامتحانات الإشهادية؛

5.1. توفير موجهات لبناء فروض المراقبة المستمرة واستثمار نتائجها في وضع الآليات الممكنة من ضمان تحكم المتعلمات والمتعلمين في الموارد والكفايات الأساسية للمناهج الدراسية.

2. بنية الإطار المرجعي

يستند وضع الأطر المرجعية لمواضيع الامتحانات الإشهادية على التحديد الدقيق والإجرائي لمعالم التحصيل النموذجي للمتعلمين وللمتعلمات عند نهاية السلك التعليمي وذلك من خلال:

2.1. ضبط الموارد الدراسية المقررة في السنة النهائية لسلك البكالوريا مع حصر درجة الأهمية النسبية لكل مجال من مجالاتها داخل المنهاج الرسمي لكل مادة دراسية؛

2.2. تعريف الكفايات والمهارات والقدرات المسطرة لهذا المستوى التعليمي تعريفا إجرائيا، مع تحديد درجة الأهمية بالنسبة لكل مستوى مهاري داخل المنهاج الرسمي للمادة الدراسية المعنية؛

3.2. تحديد شروط الإنجاز.

3. توظيف الإطار المرجعي

توظف الأطر المرجعية في بناء مواضيع الاختبارات المتعلقة بمختلف المواد المعنية بالامتحان وذلك بالاستناد إلى المعايير التالية:

1.3. **التغطية** : أن يغطي موضوع الامتحان كل المجالات المحددة في الإطار المرجعي الخاص بكل مادة دراسية.

2.3. **التمثيلية** : أن تعتمد درجة الأهمية المحددة في الإطار المرجعي لكل مجال من مجالات الموارد الدراسية ولكل كفاية أو مستوى مهاري في بناء موضوع الاختبار وذلك لضمان تمثيلية هذا الأخير للمنهاج الرسمي المقرر.

3.3. **المطابقة** : أن يتم التحقق من مطابقة الوضعيات الاختبارية للمحددات الواردة في الإطار المرجعي على ثلاث مستويات:

- الكفايات والمهارات؛
- الموارد الدراسية ومجالاتها؛
- شروط الإنجاز.

هذا، وحتى يحقق هذا الإجراء الأهداف المتوخاة منه، باعتباره خطوة أساسية للرفع من صلاحية وموثوقية الامتحانات الإشهادية، يشرفني أن أطلب منكم الحرص على تنفيذ ما يلي:

- ✓ استنساخ هذه المذكرة وتوزيعها على المعنيين بالموضوع من مفتشات ومفتشين تربويين وأستاذات وأساتذة مع العمل على إطلاع مختلف المترشحين والمترشحات لامتحانات البكالوريا على فحواها؛
- ✓ تمكين السيدات والسادة المفتشات والمفتشين التربويين للمواد المعنية بالامتحان من عقد اجتماعات ولقاءات تربوية لإطلاع المتدخلين المعنيين على مضامين هذا الإطر المرجعي؛
- ✓ دعوة السيدات والسادة المفتشات والمفتشين التربويين إلى تنظيم لقاءات تربوية مع السيدات والسادة الأستاذات والأساتذة لاعتماد هذه الأداة في التخطيط للتدريس وتوظيفها في إعداد فروض المراقبة المستمرة.

واعتبارا للأهمية البالغة التي يكتسيها هذا الموضوع، فإني أهيب بالجميع، كل من موقعه، إيلاءه كل الاهتمام والعناية اللازمتين.

و السلام.

وزير التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة

شكيب بنموسى

مديرية التقويم وتنظيم الحياة المدرسية والتكوينات المشتركة بين الأكاديميات
- المركز الوطني للتقويم والامتحانات
البريد الالكتروني: cne@men.gov.ma ☎ : 0537714453/52 📠 : 0537714437/08/09

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والرياضة

الأطر المرجعية المكيفة الخاصة بالامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة البكالوريا -2024 -

شعبة الفنون التطبيقية	
فن تصميم التواصل والوسائط المتعددة	Design de communication et multimédia
فن تصميم المحيط	Design d'environnement
فن تصميم المنتوج	Design de Produit

المركز الوطني للتقويم والامتحانات
2024

الأطر المرجعية المكيفة الخاصة بالامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة البكالوريا
دورة - 2024-
الإطار المرجعي لمادة فن تصميم التواصل والوسائط المتعددة
شعبة الفنون التطبيقية
Design de communication et multimédia

1 / Compétence visée : Proposition de solutions à des problèmes de design de communication et multimédia.

2/ Capacités :

- Analyser les relations plastiques et fonctionnelles d'un produit de design de communication et multimédia (DCM).
- Identifier les caractéristiques structurelles, chromatiques, textuelles d'un produit de design de communication et multimédia (DCM).
- Expérimenter et utiliser les techniques de base de la création publicitaire.
- Proposer des solutions aux problèmes posés à l'aide de moyens d'expression graphique et infographique appropriés.
- Mise en œuvre d'une argumentation justifiant une démarche, une opinion, un choix et une interprétation.
- Initiation aux projets graphiques, de la conception à la fabrication (la chaine graphique, le cahier de charges)

3/ Contenus :

L'épreuve portera sur la conception d'un projet graphique concernant l'un des supports suivants :

- **L'identité visuelle**
- **L'affiche**
- **Le dépliant**
- **Le packaging**
- **L'édition**

Royaume du Maroc ★ Ministère de l'Education Nationale du Préscolaire et des Sports ★
Centre National de l'Evaluation des Examens

4/ Nature de l'épreuve

- L'épreuve portera sur une ou deux parties du contenu du programme.
- L'épreuve proposera des sujets mettant en jeu la relation entre affectivité, expressivité et fonction.
- Le sujet doit proposer des situations problèmes liées au design de

communication et multimédia (DCM).

- La réalisation finale ne doit aucunement être considérée comme une fin en soi. Ce qui importe c'est le parcours poursuivi par l'élève et qui devrait témoigner de ses étapes successives, d'une implication méthodique, d'une réflexion et de l'acquisition d'une démarche design conséquente.
- Les problèmes resteront simples, toute complexité relevant de la compétence d'un spécialiste étant à éviter l'essentiel est de solliciter la réflexion et l'esprit de méthode.

Royaume du Maroc
Ministère de l'Education Nationale du Préscolaire et des Sports
Centre National de l'Evaluation des Examens

5/ Canevas de l'épreuve

L'épreuve doit comporter :

5.1. L'énoncé du sujet :

- A partir d'une problématique relative au design de communication et multimédia (DCM).
- A partir d'un contexte impliquant des données précises se référant à des cas concrets (ex : nature et fonction d'un produit, sa destination, le message à transmettre, les contraintes techniques ...)
- D'après une documentation fournie : photos, documents de référence (ex : produits existants, cahier de charges, sources d'inspiration ...)
- A partir de produits réels ou fictifs.
- En référence à des principes et des notions acquis en matière de design de communication et multimédia (DCM).
- En référence à des savoir-faire acquis en matière d'expression graphique, de représentation conventionnelle et de la terminologie de base.

5.2. Travail demandé :

A. Analyse :

- Analyser un support de communication visuelle impliquant une relation entre expressivité, plasticité et fonction.

B. Travail graphique :

1- Recherche :

Proposer des solutions à la problématique posée à l'aide de moyens graphiques, typographiques et chromatiques liés au support de communication en question.

2- Travail finalisé

Choix et finalisation de la proposition finale.

C. Argumentation :

Justification des choix et de la démarche.

D. Présentation :

Respect des données et mise en page.

5.3. Critères d'évaluation :

- ✓ Prise en compte des données du problème ;
- ✓ Valeurs des savoirs, savoirs faire investis et pertinence de leur choix ;
- ✓ Pertinence des analyses, des comparaisons et des interprétations.
- ✓ Cohérence entre le concept émis et l'argumentation utilisée ;
- ✓ Pertinence du message visuel {rapports d'ancrage)
- ✓ Valeur des réponses, pertinence, originalité,
- ✓ Pertinence des argumentations,

Royaume du Maroc
Ministère de l'Education Nationale du Préscolaire et des Sports
Centre National de l'Evaluation des Examens

Répartition de la note globale :

Analyse	**15%**
Recherches graphiques	**30%**
Travail finalisé	**30%**
Argumentation	**15%**
Présentation	**10%**
Total	**100%**

NB : L'élève sera appelé à concrétiser ses constats, ses analyses, ses recherches et ses intentions à l'aide de moyens techniques variés :

- Moyens d'expression traditionnels {croquis, dessins, pochades, roughs, maquettes).
- Manipulation et montage d'éléments préexistants : objets, matériaux, documents photographiques, photocopiés etc....

الأطر المرجعية المكيفة الخاصة بالامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة البكالوريا
دورة - 2024-
الإطار المرجعي لمادة فن تصميم المحيط
شعبة الفنون التطبيقية
Design D'environnement

1/ Compétence visée : Proposer des solutions à des problèmes de design d'environnement.

2/ Capacités :

- Relever les caractéristiques structurelles, chromatiques et spatiales d'un produit de design d'environnement.
- Opérer des transferts à partir des caractéristiques observées et les utiliser avec pertinence dans le cadre d'un produit défini.
- Concevoir des organisations de formes de structures de couleurs et de matières.
- Repérer les relations fonctionnelles :
    - Rapport forme/fonction
    - Rapport matière/fonction
    - Rapport couleur/fonction
    - Rapport espace/fonction.
- Choix et utilisation de moyens d'expression et de communication plastiques : esquisse (croquis, roughs, pochades ...), modelage, maquette/volume, moyens conventionnels de représentation (perspective cavalière et/ou d'observation).
- Proposer plusieurs solutions au problème posé à l'aide de moyens d'expression graphique, volumique et chromatique appropriés.
- Recherche de solutions à un problème relevant du design d'environnement liées à l'organisation d'espace de vie individuelle ou collective.

Royaume du Maroc
Ministère de l'Education Nationale du Préscolaire et des Sports
Centre National de l'Evaluation des Examens

3/ Contenus :

L'épreuve portera sur l'un des espaces suivants :

- **Espace privé.**
- **Espace public.**
- **Espace de commerce.**

4/ Nature de l'épreuve :

Le sujet doit proposer des problèmes liés à des espaces existants, concrets. L'élève est appelé à agir, pour modifier, transformer et adapter ces espaces à des besoins plus actuels. Cependant, la réalisation finale ne doit être aucunement considérée comme une fin en soi. Ce qui importe c'est le parcours poursuivi par l'élève et qui devrait témoigner dans ses étapes successives d'une implication méthodique, d'une réflexion et de l'acquisition d'une démarche design conséquente.

Royaume du Maroc
Ministère de l'Education Nationale du Préscolaire et des Sports
Centre National de l'Evaluation des Examens

5/ Canevas de l'épreuve

L'épreuve doit comporter :

5.1 L'énoncé du sujet

- A partir d'une problématique relative à un espace donné.
- A partir d'un contexte impliquant des données précises se référant à des cas concrets (ex : type et fonction d'un espace, sa destination, les contraintes techniques...)
- D'après une documentation fournie, photos, documents de référence (ex : espaces existants, plans, cahier de charges ...)
- A partir des espaces réels ou fictifs.
- En référence à des principes et des notions acquis en matière de design d'environnement.
- En référence à des savoir-faire acquis en matière d'expression graphique, de représentation conventionnelle et de la terminologie de base.

5.2. Travail demandé :

A. Analyse :

Dégager les relations entre l'organisation plastique et l'organisation spatio-fonctionnelle.

B. Travail graphique :

1. Recherche :

Proposer plusieurs solutions au problème posé à l'aide de moyens d'expression graphiques appropriés en mettant l'accent sur :

- ✓ Les relations entre l'organisation spatio-fonctionnelle et l'organisation plastique.
- ✓ L'expressivité et la symbolique des formes, des volumes, des couleurs et des matières ou des textures pour évoquer une sensation, suggérer une

idée, transmettre un message, induire ou modifier une signification, créer une ambiance.

2- Travail finalisé :

Choix et finalisation de la proposition finale.

C. Argumentation :

Justification des choix et de la démarche.

D. Présentation :

Respect des données et mise en page.

5.3. Critères d'évaluation

- ✓ Prise en compte des données du problème ;
- ✓ Valeurs des savoirs investis et pertinence de leur choix ;
- ✓ Valeur des réponses : fluidité, pertinence, flexibilité, originalité ;
- ✓ Qualité et adéquation des moyens plastiques quant à :
  - la lisibilité, l'expressivité, la fonctionnalité et la plasticité :
  - la cohérence entre les intentions manifestées et les moyens d'expression utilisés.
- ✓ Valeur des moyens graphiques de démonstration mis en œuvre ;
- ✓ Pertinence des argumentations.

Royaume du Maroc
Ministère de l'Education Nationale du Préscolaire et des Sports
Centre National de l'Evaluation des Examens

Répartition de la note globale :

Analyse	**15%**
Recherches graphiques	**30%**
Travail finalisé	**30%**
Argumentation	**15%**
Présentation	**10%**
Total	**100%**

NB : L'élève sera appelé à concrétiser ses constats, ses analyses, ses recherches et ses intentions à l'aide de moyens techniques variés :

- Moyens d'expression traditionnels (croquis, dessins, pochades, roughs…).
- Manipulation et montage d'éléments préexistants : objets, matériaux, documents photographiques, photocopiés etc....

1/ Compétence visée : Conception d'objets usuels répondant à des fonctions au service de l'homme

2/ Capacités :

- Trouver des solutions à des problèmes relevant du design de produit.
- Identifier les contraintes esthétiques, techniques, ergonomiques et économiques.
- Relevez les analogies et les différences entre des produits ayant la même fonction.
- Concevoir des organisations de formes, de structures, de couleurs et de matières.
- Repérer les relations fonctionnelles :
  - Rapport forme/fonction
  - Rapport matière/fonction
  - Rapport couleur/fonction
  - Rapport espace/fonction

Royaume du Maroc
Ministère de l'Education Nationale du Préscolaire et des Sports
Centre National de l'Evaluation des Examens

- Choix et utilisation de moyens d'expression et de communication plastiques : esquisse (croquis, roughs, pochades...), modelage, moyens conventionnels de représentation (perspective cavalière et/ou d'observation).
- Proposer plusieurs solutions au problème posé à l'aide de moyens d'expression graphique, volumétrique et chromatique appropriés.

3/ Contenus :

L'épreuve portera sur l'un des types d'objets suivants :

- **Objets inspirés de l'artisanat et /ou des arts traditionnels marocains.**
- **Objets se référant au design contemporain.**
- **Objets associant le traditionnel et le contemporain.**

4/ Nature de l'épreuve :

Le sujet doit partir d'un objet existant concret. On invite, par la suite l'élève à agir pour sa modification, sa transformation, son amélioration et son adaptation à des besoins plus actuels. Partant de là, il est possible de tenter la création d'un objet non de plus mais qui a un plus par rapport au premier.

Cependant, la réalisation finale ne doit pas être considérée comme une fin en soi. Ce qui importe c'est le parcours poursuivi par l'élève et qui devrait témoigner dans ses étapes successives d'une implication méthodique, d'une réflexion et de l'acquisition d'une démarche design conséquente.

Royaume du Maroc
Ministère de l'Education Nationale du Préscolaire et des Sports
Centre National de l'Evaluation des Examens

5/ Canevas de l ' épreuve

L'épreuve doit comporter :

5.1. L'énoncé du sujet

- A partir d'une problématique relative au design de produit.
- A partir de données précises impliquées par un cas concret (ex : nature et fonction d'un produit, destination, contraintes techniques ...)
- D'après une documentation fournie, photos, documents de référence (ex : produits existants, cahier de charges ...)
- A partir de produits réels ou figurés.
- En référence à des principes acquis en matière de design de produit.
- En référence à des savoir-faire acquis en matière d'expression graphique et de représentation conventionnelle.

5.2. Travail demandé :

A. Analyse :

✓ Analyser un produit impliquant une relation entre expressivité, plasticité et fonction.

B. Travail graphique :

1. Recherche :

Proposer plusieurs solutions au problème posé à l'aide de moyens d'expression graphiques appropriés en mettant l'accent sur :

✓ Les relations entre l'organisation fonctionnelle et l'organisation plastique.

- ✓ L'expressivité et la symbolique des formes, des couleurs et des matières pour évoquer une sensation, suggérer une idée, transmettre un message, induire ou modifier une signification, créer une ambiance.

2. Travail finalisé :

Choix et finalisation de la proposition finale.

3. Argumentation :

Justification des choix et de la démarche.

4. Présentation :

Respect des données et mise en page.

5.3. Critères d'évaluation :

- ✓ Prise en compte des données du problème ;
- ✓ Valeurs des savoirs, savoirs faire investis et pertinence de leur choix ;
- ✓ Valeur des réponses : fluidité, pertinence, flexibilité, originalité ;
- ✓ Qualité et adéquation des moyens plastiques quant à :
  - la lisibilité, l'expressivité, la fonctionnalité et la plasticité ;
  - Cohérence entre les intentions manifestées et les moyens d'expression utilisés.
- ✓ Valeur des moyens graphiques de démonstration mis en œuvre ;
- ✓ Pertinence des argumentations.

Royaume du Maroc
Ministère de l'Education Nationale du Préscolaire et des Sports
Centre National de l'Evaluation des Examens

Répartition de la note globale :

Analyse	**15%**
Recherches graphiques	**30%**
Travail finalisé	**30%**
Argumentation	**15%**
Présentation	**10%**
Total	**100%**

NB : L'élève sera appelé à concrétiser ses constats, ses analyses, ses recherches et ses intentions à l'aide de moyens techniques variés :

- Moyens d'expression traditionnels (croquis, dessins, pochades, roughs, maquettes).
- Manipulation et montage d'éléments préexistants : objets, matériaux, documents photographiques, photocopiés etc....